

Principali informazioni sull'insegnamento			
Titolo insegnamento	Drammaturgia francese		
Anno Accademico	2019 – 2020		
Corso di studio	LM 65 Scienze dello spettacolo		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	French Theatre		
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare - Università degli Studi di Bari Aldo Moro		
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile		Nome Cognome	Indirizzo Mail
		Maria Grazia Porcelli	maria.porcelli@uniba.it
Dettaglio crediti formativi		Ambito disciplinare Discipline linguistiche e letterarie	SSD L-LIN/03 Crediti 6
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	Primo o Secondo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		

Organizzazione della didattica		
Ore totali	150	
Ore di corso	42	
Ore di studio individuale	108	

Calendario		
Inizio Semestre	2 marzo 2020	
Fine Semestre	29 maggio 2020	
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .	

Syllabus		
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo.	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Lo studente acquisirà la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Francia, di analizzarli nelle loro componenti filologiche, di connetterle ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee. • <i>Autonomia di giudizio</i>: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici. • <i>Abilità comunicative</i>: Lo studente deve aver maturato competenze 	

	<p>utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i>: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.
Contenuti di insegnamento	Il corso è rivolto alla conoscenza delle principali epoche della storia della drammaturgia francese, sia per quanto attiene agli autori e ai testi, sia per quanto attiene alla storia dello spettacolo teatrale, musicale, coreografico.
Programma	Il teatro francese nel Novecento. Drammaturgie e coreografie. Seminario Interdisciplinare: Il teatro del Siglo de Oro nella drammaturgia del Novecento: il teatro di Albert Camus.
Testi di riferimento	<p>Studi:</p> <p>M. I. Aliverti, Jacques Copeau, Laterza. V. Picone, Il teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès, Archetipo G. Poli, Scena francese nel secondo Novecento, Il Melangolo (I capitoli saranno selezionati durante il corso).</p> <p>Testi:</p> <p>A. Camus, Lo stato d'assedio, in Teatro, Bompiani J.-P. Sarte, Porte chiuse, Le mosche, Bompiani J.-M. Koltès, La notte poco prima nella foresta, Gremese. Y. Réza, Arte; Il dio del massacro, Adelphi.</p> <p>Danza:</p> <p>Analisi di alcune coreografie di R. Petit, M. Béjart, A. Preliocaj.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Apprendimento anche collaborativo fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi di testi e spettacoli inseriti nel programma del corso. Obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche applicate all'interpretazione dei testi e alla loro ricaduta spettacolare. Sono previste lezioni di approfondimento tenute da altri docenti delle discipline dello spettacolo e delle drammaturgie europee.
Metodi di valutazione	Esame orale, con eventuale prova intermedia scritta o partecipazione a seminari. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Ci si attende che lo studente conosca la storia del teatro francese moderno e la sappia inquadrare sul piano storico e su quel quello estetico. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati tra loro e al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca. • <i>Autonomia di giudizio</i>: Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica, dimostrando di aver affinato la propria capacità critica.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i>: Si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi. • <i>Capacità di apprendere</i>: Si terrà conto della capacità di analisi, sintesi, inquadramento storico e rielaborazione personale dei contenuti.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Possono chiedere la tesi di laurea gli studenti che hanno seguito assiduamente il corso e che siano in grado di utilizzare una bibliografia in lingua francese. La tesi deve essere concordata almeno 12 mesi prima della seduta prevista.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina Docenti eventuali avvisi al riguardo.
Altro	